



MARGARETH WIJK

Docteur ès lettres. Sa thèse, réalisée en 1982, portait sur « Guillaume Apollinaire et l'esprit nouveau ».

Elle est « assistant professor » (« docent » en suédois) à l'université de Lund où elle a enseigné le français jusqu'à sa retraite . Son étude « Lecture et confiture » date de 2010.

Elle est présidente de l'Alliance française Lund-Malmö depuis longtemps. Elle a été critique littéraire à Svenska Dagbladet pendant quelques années. Elle est Commandeur dans l'Orde des Palmes Académiques.



CHARLOTTE RENAUD

Sa formation :

Entre 2009 et 2011, elle a suivi un cursus à Sciences-Po Paris, Master II – Affaires publiques, filière Culture. Management des opérateurs culturels, Financement de la culture, Droit de la culture, Mécénat
Entre 2005 et 2007 : Paris III Sorbonne, Master II Recherches cinématographiques et audiovisuelles (mention TB). Entre 2003 et 2005 : Institut Supérieur de Gestion, Master II Droit, Comptabilité, Marketing et communication, Création d'entreprises. Entre 2002 et 2003 à Paris I et Paris IV Sorbonne, Maîtrises Philosophie (mention B) et Lettres classiques (mention TB).

Ses expériences professionnelles :

Depuis 2016, Conseillère pour le Théâtre et les Spectacles (cat. A+), MINISTÈRE DE LA CULTURE. Pilotage et contrôle des politiques publiques en faveur du spectacle vivant au sein de la DRAC Normandie. Fonctionnaire titulaire du concours d'Inspecteur et Conseiller de la Création, des Enseignements Artistiques et de l'Action Culturelle (ICCEAAC). Entre 2013 et 2016, Chargée d'études documentaires (cat. A), MINISTÈRE DE LA CULTURE. Pilotage des campagnes de numérisation des Archives nationales ; chargée de cours à l'Université



DAVID LAMPEL

Après des études au Conservatoire de Musique de Genève (Suisse) où il a obtenu des prix de piano, solfège supérieur et harmonie, il a complété sa formation à L'Ecole Normale de Musique de Paris, où il a obtenu des prix de fugue, contrepoint, harmonie et composition. Il a écrit de la musique pour le théâtre, le cinéma et la télévision, ainsi qu'un conte musical pour enfant « Le conte du hérisson ». En 2002 il a fondé le festival « Les sons d'une nuit d'été », production franco-suédoise qui a lieu tous les ans à Norrtälje, près de Stockholm en Suède et dont il est le directeur artistique. Son « Manuel pratique d'harmonie », sorti aux éditions LEMOINE en 2001 est devenu un ouvrage de référence dans l'enseignement de l'écriture musicale. Un deuxième ouvrage, « Les instruments et l'orchestre, la musique instrumentale à travers les siècles » est sorti en 2017. En juin 2009 son premier CD « Chamber music » est sorti chez NAXOS avec la collaboration de musiciens prestigieux tels que Henri Demarquette, Régis Pasquier, Emmanuel Strosser et le quatuor Parisii. Le CD est sélectionné dans la liste du GRAND PRIX DES LYCEENS en 2010. Un deuxième CD consacré à la musique orchestrale est actuellement en préparation avec la collaboration d'orchestres français et suédois. Il enseigne l'écriture et l'orchestration aux conservatoires du 8ème, 10ème et 16ème à Paris ainsi qu'au CRD d'Evry.

M

Do
s

ELL
sue
fra

ELL
Ma
à
ELL



ROMANE BESTAUTTE

Issue d'une famille de musiciens, Romane se passionne très vite pour la musique et commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. C'est à la suite de son obtention du DEM de violoncelle au CRR de Nantes et de son année de perfectionnement auprès de Matthieu Lejeune au CRR de Saint-Maur-des-Fossés qu'elle est admise à l'unanimité au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Attirée très tôt par l'orchestre, elle participe à plusieurs stages comme celui de l'Orchestre des Jeunes du Centre et de l'Orchestre Français des Jeunes, mais aussi à des académies comme celle de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Elle est également amenée à jouer au sein de l'Orchestre de Paris ainsi que de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble de violoncelles de la classe de Jérôme Pernoo, à la Maison de la Radio lors des 25 ans de l'émission "Carrefour de Lodéon", au festival SuperCello2018 à Pékin lors d'une tournée en Chine, et dans différentes salles parisiennes. Passionnée par la musique de chambre, elle profite de l'enseignement d'Emmanuelle Bertrand, Michaël Hentz, François Salque et Michel Michalakakos pour explorer ce vaste répertoire qu'elle affectionne tout particulièrement. Elle est par ailleurs invitée en Mars 2019 au festival "Présences féminines" pour une création de musique de chambre.