

N
O
T
R
E

E
S
C
A
P
A
D
E

P
R
I
N
T
A
N
I
E
R
E

2
0
2
3



soleil levant

vu du bus

soleil levant

vu du bus

soleil levant

vu du bus

soleil levant

vu du bus

soleil

TROYES LA MAGNIFIQUE & LE JOMA D'OUTRANS -31 MAI/1^{ER} JUIN





Camilla vous guidera dans Troyes et au Musée d'Art Moderne

LE CENTRE HISTORIQUE & ALÉNTOUR



TROYES, 31 MAI 2023



Au fronton de l'Hôtel de Ville





Cet hôtel de style Renaissance a appartenu depuis le début du XV^e s. à une grande famille troyenne de drapiers et de magistrats, les Jouvenel, anoblis sous le nom de Juvéna des Ursins. La rue Champeaux s'est d'ailleurs appelée « rue de la Draperie ».

Jean Jouvenel ou Juvéna (vers 1360-1431), magistrat à Troyes puis à Paris, est nommé en 1388, prévôt des marchands de Paris. Parmi ses seize enfants, Jean, archevêque de Reims, participe à la révision du procès de Jeanne d'Arc, et Guillaume (1401-1472), est chancelier des rois de France Charles VII puis Louis XI ; Jacques est le commanditaire d'un célèbre manuscrit richement illustré de miniatures : le *Mare historiarum* de Giovanni Colonna (conservé à la Bibliothèque Nationale de France).

L'hôtel est reconstruit en pierres blanches après le grand incendie de 1524. La façade aux grandes fenêtres à meneaux moulurés s'orne d'un bel oriel de style gothique à trois faces, surmonté d'une tourelle finement sculptée à jour (restaurée au XVII^e s.). Les vitraux intérieurs représentent les donateurs et *La Crucifixion*. Le toit comporte une grande lucarne gothique du XV^e s. provenant d'un édifice antérieur.



HÔTEL JUVENAL-DES-URSINS ET SES JARDINS





C
O
U
R
D
U



RUELLE DES CHATS



M
O
R
T
I
E
R
D
,
O
R



Eglise Sainte Madeleine

Sa construction débute en 1120. Elle est reconstruite vers 1200. L'abside et le chœur sont rénovés vers 1500 en gothique flamboyant

Le jubé

Exceptionnelle finesse du dessin, des structures, des sculptures.
Œuvre de Jean Gailde, inhumé au pied du jubé

Les vitraux du chevet (début du XVIème siècle)

Dessin appuyé, coloris éclatants, raffinement technique, ils représentent le meilleur de l'école de la Renaissance.
Arbre de Jessé (à droite), La Genèse, la Vie de St Eloi... Œuvres de Nicolas Cordonnier, maître verrier de l'époque, en 1506





« La ribambelle joyeuse »

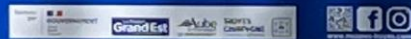


Troyes

Collections nationales
Pierre et Denise Lévy
**Musée
d'Art moderne**

RÉOUVERTURE ACTE I

Du mardi au dimanche
Du 1^{er} novembre au 31 mars
14h-18h et 19h-17h
Du 1^{er} avril au 31 octobre
14h-18h et 19h-18h
Fermé le lundi



Porte du Palais de l'Archevêché



Maurice Marinot et André Derain, les artistes phares de la collection

La collection de Pierre et Denise Lévy s'appuie sur des rencontres et des amitiés, dont les plus importantes sont celles les liant à Maurice Marinot et André Derain.

Né à Troyes, **Maurice Marinot** étudie la peinture à Paris. Sa visite en 1911 d'une verrerie de Bar-sur-Seine est le début d'une longue passion pour l'art du verre. Débutant par des décors à l'émail, sur des pièces dessinées par ses soins mais réalisées par d'autres, il souffle ensuite lui-même le verre, à partir du début des années 1920. Ses créations s'inspirent le plus souvent de la nature et des quatre éléments. Au cours de ses recherches il expérimente différentes techniques : le verre bullé, craquelé ou encore la gravure à l'acide.

Cette amitié, née en 1939, explique l'importance du fonds ayant appartenu au donateur du musée d'Art moderne. Le musée possède actuellement 46 toiles ainsi que 760 dessins, qui recouvrent les différentes périodes de l'artiste. Il conserve par ailleurs un fonds particulièrement important de verreries, le plus important des musées français en nombre : 151 pièces.

Un autre artiste occupe une place toute particulière dans la vie des Lévy et dans la collection du musée : **André Derain**. Très proche des collectionneurs, qu'il rencontre dans le courant des années 1930 par l'intermédiaire d'un marchand d'art, André Derain est un artiste complet et touche-à-tout. Inclassable, il est souvent présenté comme l'un des initiateurs du Fauvisme, aux côtés de Matisse. Il joue également un rôle important dans la naissance du Cubisme, avant de s'ériger, après la Première Guerre mondiale, contre les principes mêmes de ces deux mouvements. Il ne cesse alors de réinterpréter la tradition picturale, des peintures de Pompéi aux natures mortes du 17^e siècle, dans une économie de tons qui caractérise sa période du « Retour à l'ordre ».

Le fonds Derain du musée d'Art moderne est l'un des plus importants au monde et couvre les différentes périodes et techniques de l'artiste : aux 211 peintures, sculptures et dessins de la collection Lévy, se sont ajoutés depuis l'ouverture du musée près de 100 estampes, dessins, livres illustrés ou encore œuvres textiles.



Parvine Curie

Mère-forteresse II, 1986



Parvine Curie

Maquette de la porte d'entrée du MAM, 1984



Maurice Marinot est considéré comme l'un des plus grands maîtres-verriers au monde! Formé aux Beaux-arts comme peintre, il a rapidement choisi sa voie



Les verreries de Maurice Marinot: chefs-d'œuvre!



Très influencé par André Mare, célèbre architecte (Süe et Mare) et par les frères Villon (peintres modernistes) il travaille le verre comme un *artisan verrier* et un *sculpteur*. Il est parmi les plus importants des inventeurs des styles *Art Nouveau* puis *Art Déco*



André Derain



Londres, Big Ben, 1908



Nature morte au compotier avec raisins noirs et cruche, vers 1948/1950

...et quelque
211 peintures,
sculptures,
dessins,
auxquels sont
venus s'ajouter
récemment
100 estampes,
dessins, livres,
etc



Nu féminin, non daté



Nicolas de Staël, *La Tour Eiffel*, 1954



Max Ernst, *Paysage*, 1926



Pierre Tal-Coat, *Passage rapide*, 1952



Raoul Dufy, *L'Atelier*, vers 1940



Pierre Paulin *Système A,B,C,D, (Canapé)*, 1967

Richesse, curiosité, diversité, pertinence

Tel semble avoir été, au travers des étages et de notre déambulation éblouie, le fil conducteur de la démarche des collectionneurs émérites qu'ont été Pierre et Denise Lévy, décidés à choisir « le meilleur » des arts plastiques des « temps modernes », entre le dernier quart du XIXème siècle et la première moitié du XXème siècle.

La mise en scène, en ce Palais de l'Archevêché, est magistrale, qui n'hésite pas à faire entrer la ville et son histoire dans le lieu, et à les faire ainsi dialoguer avec les œuvres.



Balthus, *La fenêtre, Cour de Rohan*, 1951



La cathédrale



L'escalier historique

SUITE DE LA VISITE
➔



Les combles



Honoré Daumier ^
Au bord de l'eau, 1849/1853
Auguste Rodin, *Balzac* >
Georges Seurat
Les pêcheurs à la ligne, 1884





Georges Seurat
La banlieue, 1882

Degas
Chevaux, entre 1896 et 1911



Pierre Bonnard
Les coquelicots
Vers 1912



Félix Vallotton, *Dahlias rouges et livre ouvert*, 1924



Henri Matisse, *Paysage de Corse*, 1898



Henri Lebasque/ André Metthey >
Plat à décor de nu féminin, vers 1908

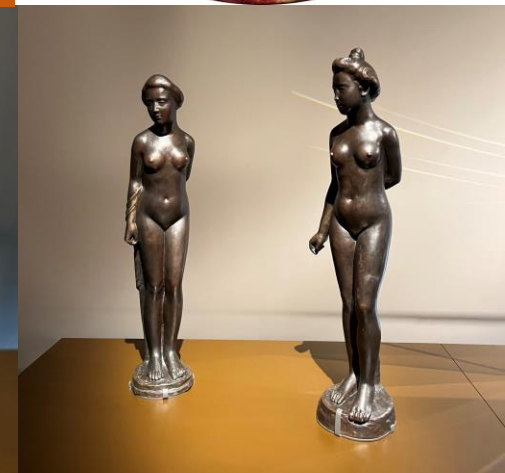
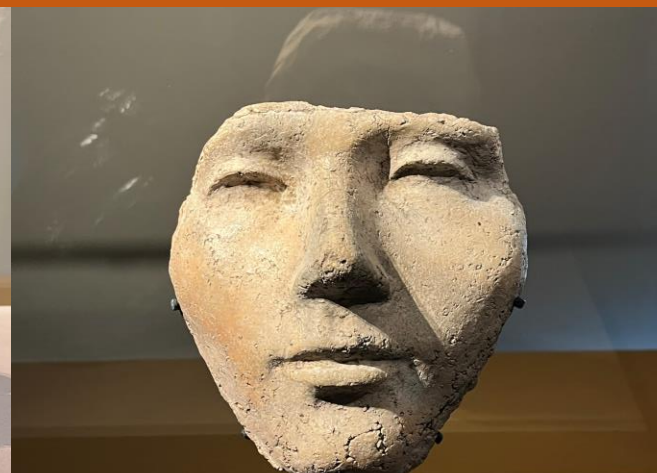
Masque, non daté

Nus féminins, 1900



Maillol
Femme au crabe, non daté

>





Amédée Modigliani, 1918

Côte d'Ivoire



Gabon



Gabon et Cameroun



Léopold Survage, 1922



Roger de La Fresnaye, 1913



Ossip Zadkine, 1937/38



Nous quittons le lieu à regret...

Arts africains et océaniques et arts européens du XXème siècle



Masques du Vanuatu, Nouvelles Hébrides





E
N
V
O
L
&



DÎNER ET PROMENADE AU COUCHANT DANS TROYES LA MAGNIFIQUE



L
I
L
I
A
U
C
H
A
P
E
A
U





1ER JUIN



Le lieu, côté cour d'honneur



Le lieu, sous la charpente-chef d'œuvre:
Hommage au GESTE

L'HOTEL-DIEU, LA CITE DU VITRAIL

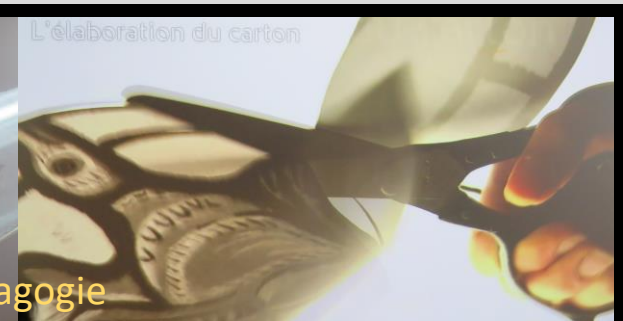


Tableau abstrait

Le geste de l'artisan: le verre matière



L'élaboration du carton

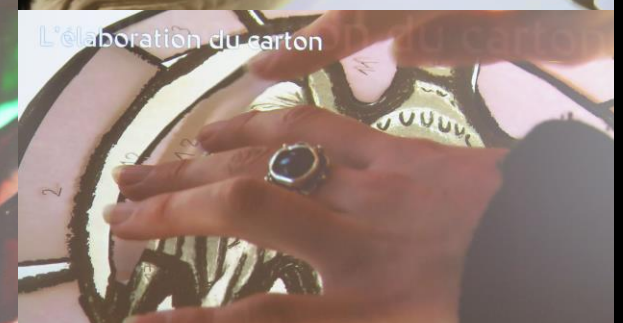


L'élaboration du carton

Pédagogie



Le choix des verres



L'élaboration du carton



La peinture sur verre



La pose dans l'édifice

Le geste de l'artiste: le verre décor

 **Cité du Vitrail**
Troyes - Aube en Champagne

Arbre de Jessé
Laines-aux-Bois (Aube), église Saint-Pierre-ès-Liens.

 **Aube**
en Champagne
LE DÉPARTEMENT
La Cité du Vitrail
Un site culturel du Département de l'Aube



Roses gothiques



Crucifixion, vers 1524

Verrière de la vie de Saint Gilles, vers 1520



Le Vitrail
 Un monde de lumière et de couleurs
La Cité du vitrail
 Un panorama qui s'échelonne du XIIIème au XXIème siècle

Le vitrail s'est beaucoup développé en Europe lorsque, érigé en support du message théologique, il est devenu un élément fondamental de l'architecture religieuse. L'âge d'or se situe au sortir de la Guerre de Cent Ans (1480-1550) et l'émulation entre les mécènes (clergé, aristocratie, riche bourgeoisie marchande) est sans limites!



Christine nous guide à la découverte du monde merveilleux du vitrail

La Grande galerie

Inondée de lumière naturelle, elle fait cohabiter grands et petits formats, traditionnels et modernes, comme suspendus dans l'espace sur leurs structures autoportantes.



Avec la chapelle du XXème siècle, elle est l'autre pièce maîtresse de la Cité du Vitrail qui y expose, à la lumière naturelle, aussi bien des vitraux d'édifices disparus, que des vitraux déposés ici provisoirement, pendant la restauration de leur édifice d'origine, ou des œuvres originales contemporaines



*Les arts industriels
Le travail du céramiste et l'évolution des arts du feu, Louis Steinheil, 1878*



Ci-dessus, détails mettant en avant le travail dans la masse du verre

*Ange agenouillé
René Lalique, 1925*



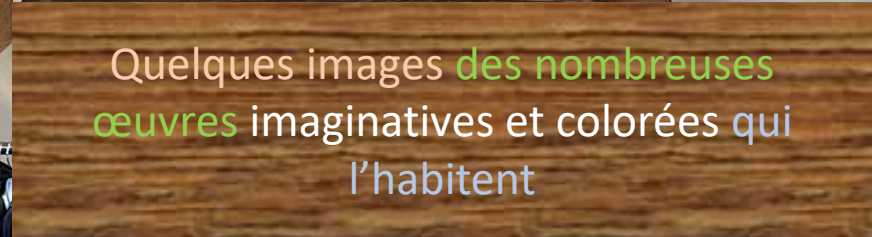
La Vitesse, Jacques Simon, 1928





1^{ER} JUIN, DERNIERE ETAPE, CHEZ JEAN ODDOU





Découverte du JOMA

Quelques images des nombreuses œuvres imaginatives et colorées qui l'habitent



Pique-nique de grand style...et savoureux, sous le grand hêtre plus jeune qu'il ne le paraît



