

« Entendre un violon, c'est entendre l'univers. L'inaccessible. Et pourtant, il n'est fait que d'un peu de bois, de quatre boyaux de mouton pour les cordes, de crins de cheval pour l'archet »
Cyril Gely, *La forêt aux violons*

F
O
N
D
A
T
I
O
N

E
U
G
E
N
E

N
A
P
O
L
E
O
N



François Xavier Moreau
Délégué général
Fondation Eugène Napoléon



26 SEPTEMBRE

SOIREE LE LUTHIER, LA VIOLONISTE, LEURS VIOLONS



L'ABANDON, CAMILLE CLAUDEL

LE JARDIN DES AMOUREUX

La beauté source de joie



Philippe Wauquiez

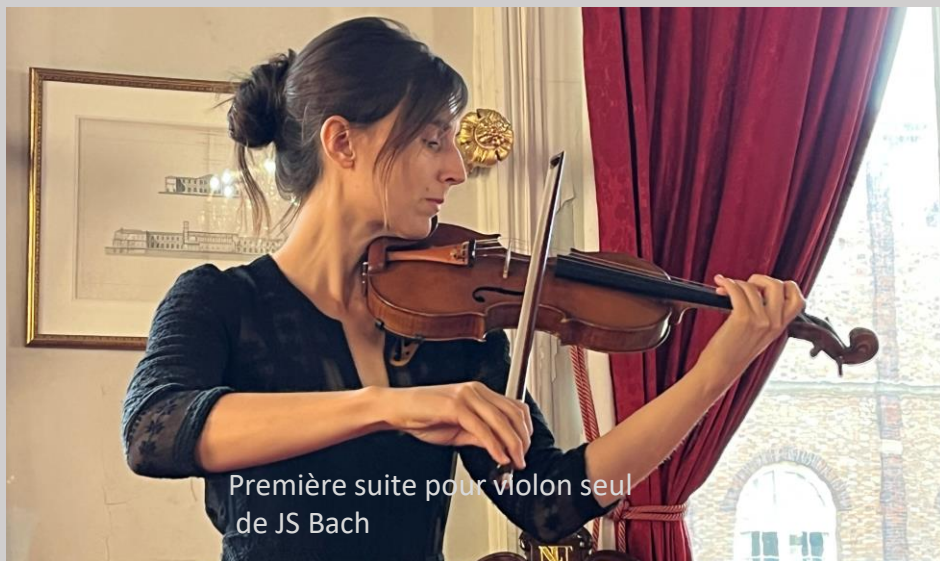


Fanny Robillard, violoniste





Comment devient-on luthier? Comment devient-on violoniste?



Première suite pour violon seul
de JS Bach

Je m'intéressais à tout ce qui touche à la vie. A Grenoble, déjà quasi moniteur de ski, je me voyais bien biologiste. J'aimais aussi me confronter à la matière, au son. J'ai pensé à être sculpteur sur bois. J'ai voyagé.

Luthier m'a finalement paru être ma vocation. J'ai étudié le métier d'abord en France, puis en Allemagne (Bavière). L'étude et la copie d'instruments anciens sont indispensables pour comprendre et progresser dans ce métier.

« J'ai commencé dans la lutherie en ajustant des âmes et taillant des chevalets »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

6 SUITES

PER VIOLINO SOLO (Enrico Polo)



Nelle pubbliche occasioni è obbligatorio incroce nei programmi il nome del direttore.

(Trascritte dall'originale per Violoncello)

Nuova revisione fatta sulla edizione della BACH - GESELLSCHAFT

SUITE I.

FRELUDDIO

Moderato



Nous étions huit enfants dans ma famille! Sept sont musiciens. Le métier de notre père, organiste, y est pour beaucoup: nous étions littéralement baignés de musique! Après des études au CSNM de Lyon, je suis partie étudier à Munich puis à Berlin. J'ai joué au Bayerische Symphonie Orchester de Munich, ainsi qu'à la Karajan Akademie du Philharmonique de Berlin, puis à Londres, avant de rejoindre, en 2015, le trio Karénine que j'ai quitté pour jouer en solo, en 2020. Une mécène m'a proposé de jouer un violon qu'une fondation me prêterait. J'ai beaucoup voyagé pour le trouver, ce Nicolò Amati de 1627. Un coup de foudre, un rêve!
« Ce violon, il m'a appris beaucoup de choses »





Erable
Table d'harmonie



Epicéa
Table de fond



Dessin



Moule en
noyer



Prêt à jouer!
Violon de Fanny Robillard
Créé par Nicolo Amati en 1627
Et choyé avec amour
par Sylvain Tournaire

Luthier et violoniste complices

Fabriquer un violon



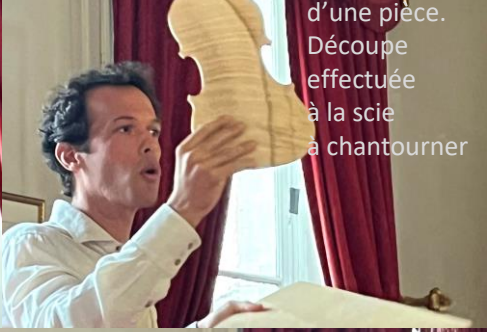
Fer à plier les éclisses



Dessin de dos en érable
d'une pièce



Dos découpé

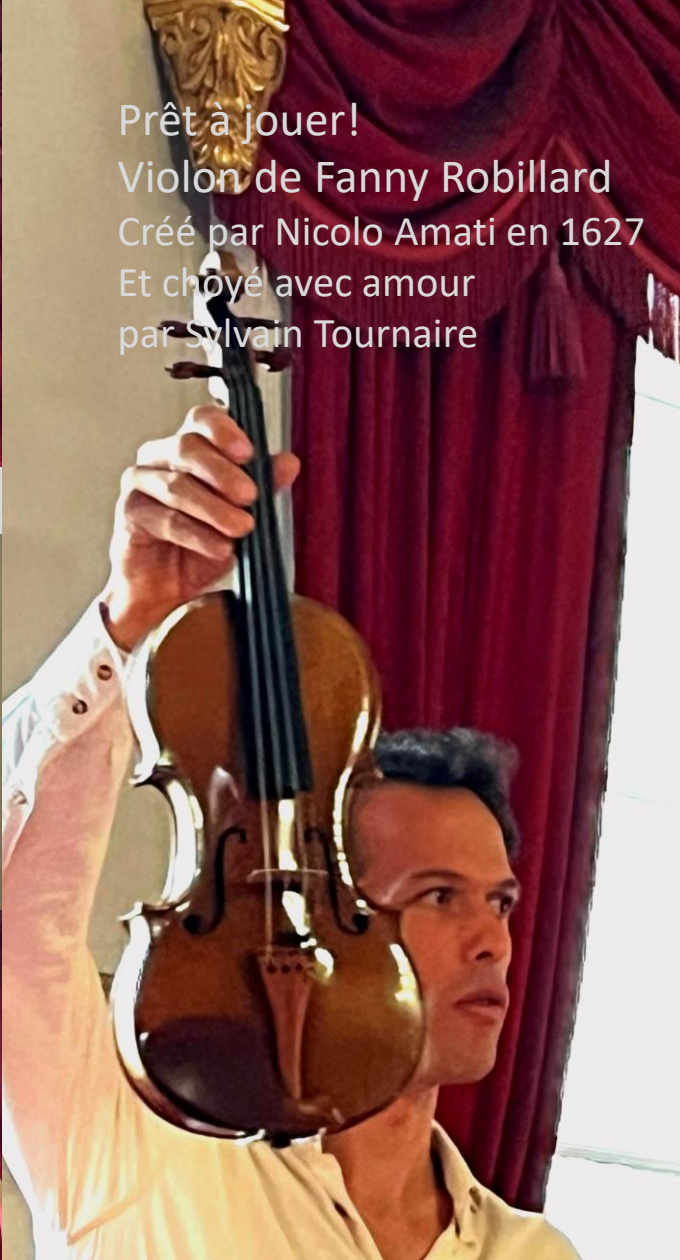


en érable
d'une pièce.
Découpe
effectuée
à la scie
à chantourner

Sculpture de la voûte dans la masse



La volute
et
le manche



Le violon sera terminé lorsque la touche, le chevalet, le cordier, les ouïes, les éclisses, la barre, les chevilles, le sillet seront en place.
Ainsi, bien sûr que l'âme!



Fanny Robillard a choisi d'interpréter pour nous quelques extraits à déguster. Dans l'ordre:

Adagio en sol mineur de la 1^{ère} sonate pour violon de JS Bach

Sarabande de la 4^e sonate d'Eugène Ysaÿe Double, en si mineur de la 1^{ère} partita de JS Bach

Largo en do mineur de la 3^{ème} sonate de JS Bach

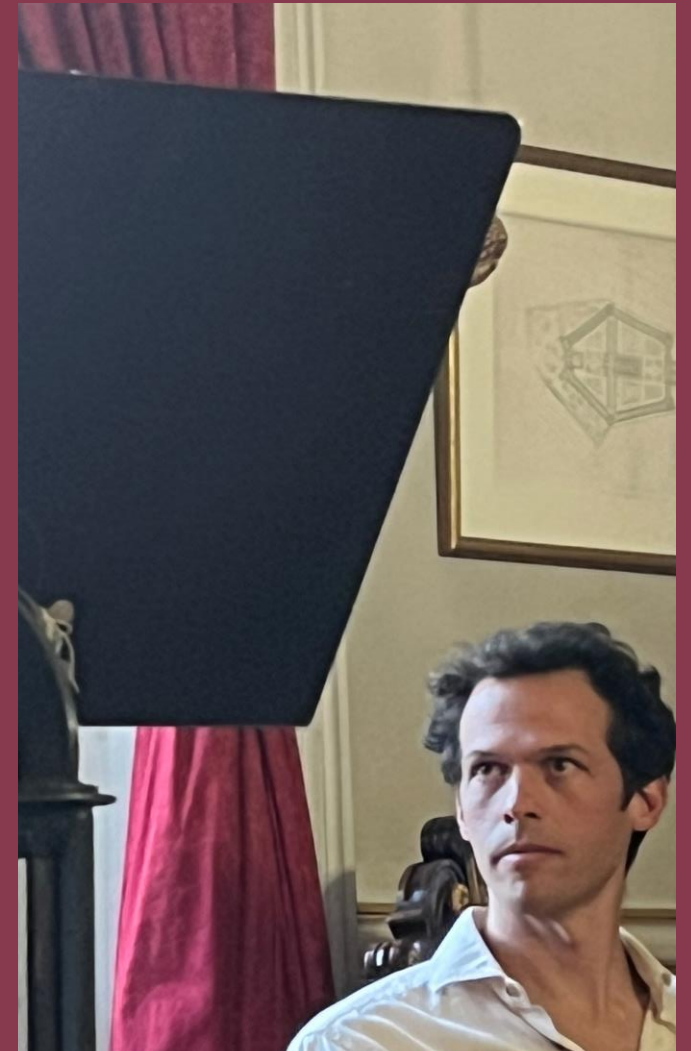
Fanny et Sylvain

Concentration

Pendant toute la durée de l'interprétation, Sylvain ne quitte pas des yeux Fanny: heureuse complicité, admiration, mais aussi, extrême tension du luthier qui, chaque seconde, veille au moindre incident (peu probable) et surtout, guette ce qu'il pourrait apporter au violon pour qu'il sonne encore mieux (toujours espéré)



Duo





A
S
S
A
U
T
D
E



« Maintenant, fermez les yeux, sans tricher. Je vais vous interpréter de brefs passages d'une œuvre pour violon bien connue, sur deux violons différents le 1 et le 2. Vous devrez les reconnaître et les comparer selon votre ressenti. Pas de scrutin compliqué: vous levez la main, donnez le numéro et votre ressenti »

Le n° 2 était celui de Fanny.
Le meilleur, de loin!
Facile, pour nous encourager...

Dégustation musicale :
1) + aigre / irrégulier /
2) + doux / rond / couple

FANNY: PETITE DEGUSTATION A L'AVEUGLE, AVEC MODERATION



Q
U
E
S
T
I
O
N
S
R
E
P
O
N
S
E
S



Sylvain:

« C'est avec la mémoire des violons passés que se forge mon « cahier des charges acoustique »
Je travaille comme au XVIIIème siècle, mais il faut savoir remettre de l'intuition dans la fabrication.
Le passage sacré du vernis donne au violon, de façon définitive, son apparence, mais aussi le son.
Plus on garde le bois longtemps, plus il se calme.
La meilleure colle utilisée pour solidariser les bois et composants du violon est...la colle de peau de lapin, idéale entre dureté et souplesse.
Le vernis est le résultat d'une recette à base d'huile de lin et de colophane.
Aucune blessure n'est fatale, sauf celle provoquée par l'âme sur la caisse...et encore.
Un bon violon de luthier, en Europe, se vend entre 10 et 25000€. A l'international, il peut atteindre 40000€ »
On compte environ 300 luthiers en France, dont moins de 50 seulement sont fabricants.
Fanny: « Sylvain produit des violons neufs avec une belle rondeur de son. Il y a tout de suite un confort. Mais on a envie d'aller plus loin »
« Son violon, il faut le jouer beaucoup pour voir éclore toutes ses qualités »





... tandis que Cyril Gely dédicace, dédicace...



Le plus grand des luthiers? Le violon de demain? Parfait?

Extraits

...Existerait-il un modèle à partir duquel tous les autres violons naîtraient?

Un modèle géométrique, précis? Le violon parfait?...

...Il manquait, sur certaines attaques, d'ampleur et de puissance...

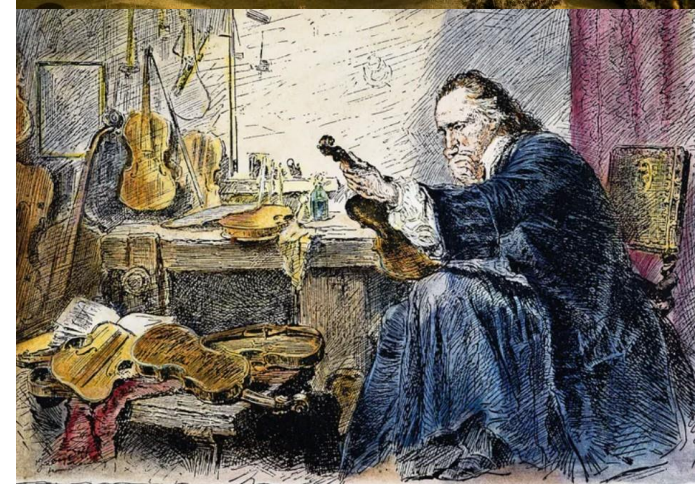
...Le violon ne serait plus destiné à accompagner sagement la voix humaine, mais à mener un orchestre, à conduire à lui tout seul un concert dans des salles qui s'agrandissaient de jour en jour. Le violon de demain...

...Après tant d'années, il connaissait tous les grands maîtres par cœur...

...A force d'ouvrir leurs violons, de les ausculter, de les ramener à la vie, il sut tout ce qu'il fallait savoir, il avait percé la totalité de leurs mystères. Les voûtes devaient être peu élevées, les coins élancés, l'âme idéalement placée, les ouïes parfaitement découpées et redressées...

...Il fallait un archet, pour cette manière de jouer plus passionnée. Il devait être moins rigide, plus équilibré, avec des qualités d'attaque et de tenue de son, afin de suivre toutes les délicatesses de leur jeu...

...Oui, on fabrique toujours un violon qui vous ressemble, ou qui ressemble à la femme qu'on aime. Comme une histoire d'amour... On pourrait croire que Dieu a créé l'homme afin qu'il crée le violon...





26 SEPTEMBRE 2023 SOIREE « LE LUTHIER, LA VIOLONISTE ET LEURS VIOLONS, FONDATION EUGENE NAPOLEON

