

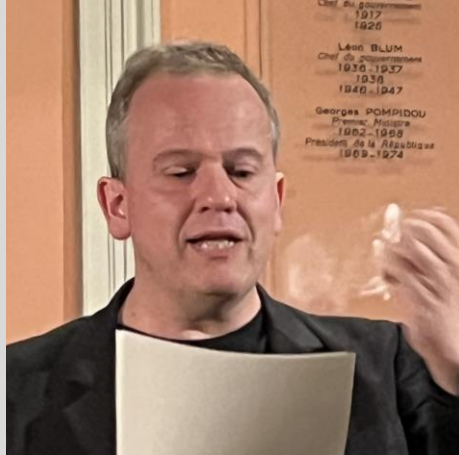


28 MARS 2024 ENS RUE D'ULM

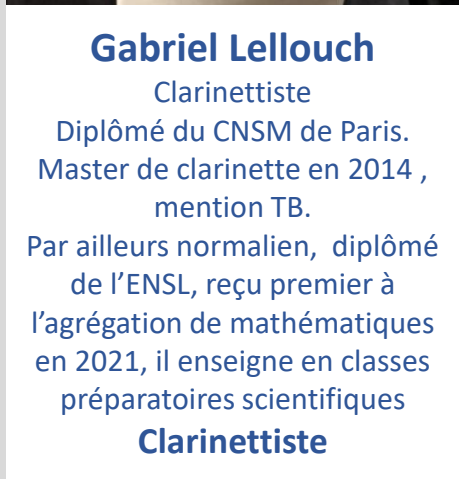


A
M
O
R
O
S
O

C
A
N
T
A
B
I
L
E



Johan Farjot
Pianiste, chef d'orchestre,
compositeur, arrangeur,
pédagogue.
Agrégé de musique; diplômé
du CNSMD (Contrepoint,
harmonie, fugue, analyse,
direction)
Ce soir:
Pianiste & Conférencier



Gabriel Lellouch
Clarinetiste
Diplômé du CNSM de Paris.
Master de clarinette en 2014 ,
mention TB.
Par ailleurs normalien, diplômé
de l'ENSL, reçu premier à
l'agrégation de mathématiques
en 2021, il enseigne en classes
préparatoires scientifiques
Clarinetiste



Marion Vergez-Pascal
Mezzo soprano
Intégrée à la Maîtrise de Radio
France à 14 ans
Etudes de Lettres supérieures
Diplômée du CNSDP, mention
TB en 2021
Lauréate de l'Académie Ravel
de Saint Jean de Luz
Mezzo-Soprano



Rappel:
La devise du Jardin des
amoureux
**« L'Amour et l'Art, le Sensible
et le Beau sont porteurs de
messages d'Humanité et de
Paix »**
« Nous avons , pendant plusieurs
années, œuvré pour disposer des
statues représentant l'Amour dans
des parcs et jardins prestigieux.
Nous nous rapprochons
aujourd'hui de la Musique,
merveilleux moyen de *dire*
l'Amour, la Beauté, la Paix »
Philippe Wauquiez

« Nous sommes heureux et
fiers de proposer à nos amis
membres de l'Association, lors
de cette soirée,
en ce lieu si prestigieux,
**L'itinéraire musical et
amoureux**
préparé avec érudition,
imagination et enthousiasme,
par Johan Farjot qui forme,
avec Marion et Gabriel, ce
superbe trio d'un soir »
(Marion a accepté, ce matin,
de remplacer « au pied levé »
la mezzo prévue, aphone)
Francis Bruguière



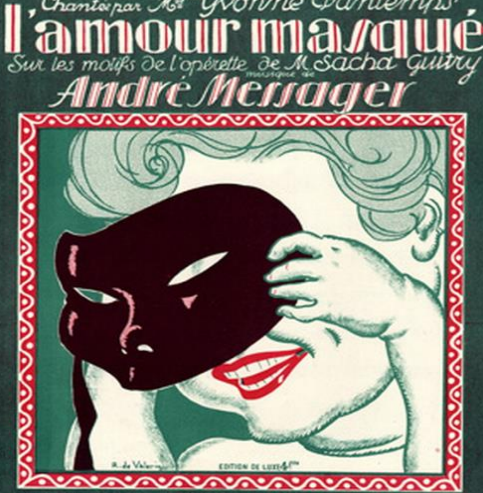


ARTISTES ET SPECTATEURS REUNIS, SALLE DES ACTES, NORMALE SUP' RUE D'ULM





« AMOURS » ROCAMBOLESQUES



Marion Vergez-Pascal endosse le rôle avec gourmandise et détermination



L'AMOUR MASQUE (1923), J'ai deux amants - André Messager, livret de Sacha Guitry
Les comédies ou les opéras adorent l'in vraisemblance des situations. Ici « Elle », entretenue par un Baron et un Maharajah, tombe amoureuse...d'une photo. Le modèle, « Lui », se présente au domicile de celle-ci pour récupérer la photo. Il ressemble bien au portrait, mais en plus vieux! Serait-ce « Lui » dont le portrait date un peu...ou son père? Celui-ci ne la contredit pas et accepte « pour son fils » une invitation à un bal...birman. L'intrigue est lancée. Nombre de rebondissements suivront, pour notre plus grand plaisir!

J'ai deux amants
C'est beaucoup mieux
Car je fais croire à chacun d'eux
Que l'autre est le monsieur sérieux

Je ne sais pas comment nous sommes
Nous sommes, nous sommes
Mais mon Dieu que c'est bête un homme
Un homme, un homme
Alors, vous pensez deux

Un seul amant, c'est ennuyeux
C'est monotone et soupçonneux
Tandis que deux, c'est vraiment mieux



AMOUR DESEPERE



Ensemble, Johan, Marion, Gabriel, saisis par la tristesse de la mélodie



« Seules, Les Feuilles mortes, de Prévert et Kosma, pourraient se révéler aussi poignantes que Les chemins de l'Amour »

Poulenc « entre canaille et dévôt », dit-on souvent
Ni l'un ni l'autre ici: simplement triste, comme le héros de Léocadia, inconsolable.
Une des plus célèbres et poignantes mélodies de Poulenc

Les chemins qui vont à la mer
Ont gardé de notre passage
Des fleurs effeuillées et l'écho sous leurs arbres
De nos deux rires clairs
Radieuses joies envolées

Je vais sans retrouver trace dans nos cœurs
Hélas des jours de bonheur
Chemins de mon amour
Je vous cherche toujours

Chemins perdus
Vous n'êtes plus
Et vos échos sont sourds
Chemins du désespoir
Je vous cherche toujours

LES CHEMINS DE L'AMOUR (1940)
Francis Poulenc, Paroles de Jean Anouilh
Valse lente



OPERA ET OPERA COMIQUE DRAMATISENT, SE COPIENT, REECRIVENT HISTOIRE & MYTHOLOGIE, SE MOQUENT D'EUX-MÊMES OU DES AUTRES

Orphée et Eurydice (1758)
Scène des Champs-Élysées
Christoff Willibald Gluck



AMOUR ET FIN HEUREUSE

Orphée, se lamente au bord du tombeau d'Eurydice. Il décide de se suicider mais Amour lui dit qu'il pourra récupérer Eurydice vivante, s'il promet de ne pas se retourner à sa sortie. Il retrouve son épouse et l'emporte et ne peut s'empêcher de se retourner. Elle meurt. Amour empêche Orphée de se suicider et lui rend son épouse vivante. Fin heureuse. Ballet!



AMOUR
ABRACADABRANT
(COMME TOUT LE RESTE
DE L'HISTOIRE)

Orphée aux enfers (1858)
Le gallot infernal
Opéra Bouffe
Jacques Offenbach
Première version en 1858,
seconde en 1874 (galop infernal transformé en danse de CANCAN)

Satire réussie d'œuvre mythologique: parodie, invraisemblances, coïncidences. le grand jeu bouffon. Orphée et Eurydice sont mal assortis: IL est violoniste et charme une nymphe avec sa musique à laquelle sa femme est réfractaire. ELLE flirte avec le berger Aristée à qui elle cueille des fleurs. Aristée n'est pas berger mais Pluton,

seigneur des enfers déguisé. Il l'y attire. Orphée, poussé par l'Opinion publique réclame sa femme à Jupiter qui voit là l'occasion de la séduire... Il est recommandé à Orphée de ne pas se retourner en sortant des enfers car sa femme mourra. Il ne le fait pas, elle ne meurt pas. Jupiter est furieux etc, etc



SIDNEY BECHET

Si tu vois ma mère



AMOUR FILIAL

Sydney Bechet, quitte La Nouvelle Orléans en 1917, lorsque les troupes américaines sont mobilisées pour l'Europe, abandonnant le « Quartier français » largement pourvu de « maisons » où venaient se « distraire » les troupes et se produire sur scène chanteurs et musiciens... Il s'exile en France

Quand je pense à toi, aussitôt je vois, le balcon fleuri où tu m'as souri, quand je suis parti, depuis ce temps je voyage, et sur toutes les routes, à tout jamais ton doux visage qu'un rêve effleure, car le temps qui fuit, au vent de l'oubli, passera sans bruit, maman tu le sais, rien ne peut briser le passé, je me souviendrai de tes yeux, jusqu'à mon dernier jour, maman, mon plus tendre amour

Sydney Bechet, paroles de Jean Broussolle, 1952

ADMIRATEUR DE RAVEL

Rhapsody in blue (1924)

George Gershwin

GEORGE GERSHWIN

AT THE PIANO

Including
"RHAPSODY IN BLUE"



Gabriel Dellouch « in blue » dans le fameux *glissando*

George Gershwin avait reçu une commande pour un *concerto jazz* et tardait à l'écrire. Son frère Ira lut par hasard un article intitulé « Qu'est-ce que la musique américaine? » qui mentionnait que « George Gershwin travaillait à un *concerto jazz* »

Il lui restait 5 semaines, mais il décida de l'écrire enfin. Il fut prêt 8 jours avant le concert. Le concerto suscita des critiques variées, d'aucuns trouvant la forme « quelconque », d'autres acclamant le génie de l'artiste.



AMOUR/TANGO

Oblivion
Astor Piazzolla
(1982)

Nostalgie et tristesse sont au rendez-vous

Nadia Boulanger

Morceau de concours



AMOUR FAMILIAL ENDEUILLE

Lili Boulanger, de santé fragile, meurt à 24 ans, en 1918. Il nous reste des œuvres, solaires, aux sonorités superposées et éclatées. Nadia, sa sœur aînée, cessera à jamais toute activité de composition, « se bornant » à un rôle de pédagogue... à l'échelle mondiale!
Beaucoup de ses 1000 élèves sont des célébrités mondiales!



Lili Boulanger

Prélude



AMOUR-ATTENTE

Barbara

Dis, quand reviendras-tu? (1962)

Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois,
A voir Paris si beau dans cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne,
Je tangué, je chavire, et comme la rengaine,
Je vais, je viens, je vire, je me tourne, je me traîne,
Ton image me hante, je te parle tout bas,
Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi,

Dis, quand reviendras-tu,
Dis, au moins le sais-tu,
Que tout le temps qui passe,
Ne se rattrape guère,
Que tout le temps perdu,
Ne se rattrape plus,



AMOUR & NOSTALGIE Lennon/McCartney *Yesterday (1965)*



Yesterday
Yesterday all my troubles seemed so far away.
Now it looks as though they're here to stay.
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly, I'm not half the man I used to be.
There's a shadow hanging over me.
Oh, yesterday came suddenly.

Why she had to go?
I don't know, she wouldn't say.
I said something wrong.
Now I long for yesterday.

Yesterday love was such an easy game to play.
Now I need a place to hide away.
Oh, I believe in yesterday.

Why she had to go?
I don't know, she wouldn't say.
I said something wrong.
Now I long for yesterday.

Yesterday love was such an easy game to play.
Now I need a place to hide away.
Oh, I believe in yesterday.
Oh, I believe in yesterday.

Paul Mc Cartney a maintes fois raconté que la chanson lui était apparue « toute faite », un matin, au réveil. Ne croyant pas à un rêve aussi parfait, il avait craint d'avoir commis un plagiat involontaire. Après enquête approfondie, rien de tel. La chanson a été déclarée la plus jouée et la plus reprise au monde, ainsi, en 1999, que la meilleure chanson du monde.

DANS SA DEAMBULATION, NOTRE TRIO D'ARTISTES A EGALEMENT INTERPRETE LES ŒUVRES DE CES COMPOSITEURS CELEBRES



MASSNET

SPOHR

BRAHMS

ARBEAU

PURCELL

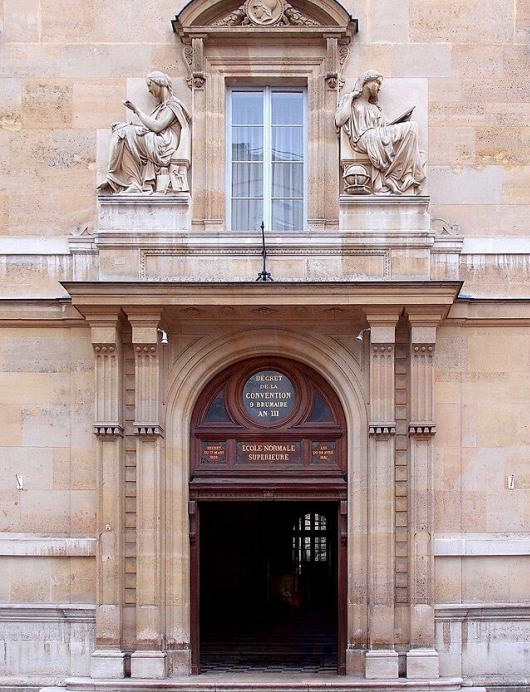
CLARA & ROBERT SCHUMANN

GOUNOD

MOZART

BIZET





C'ÉTAIT BIEN UNE SOIREE EXCEPTIONNELLE!



SALLE
CONQUISE