

D PAUL  
S LETTRES MDCCLXVIII  
EDMOND  
ENCE MDCCLXVIII  
CAMILLE  
S LETTRES MDCCLXVIII  
D PAUL  
ENCE MDCCLXVIII



M  
A  
S  
T  
E  
R



26 MARS 2026

RUE D'ULM, POUR NOUS, JOHAN FARJOT ET NEUF « CORDISTES » DE SON ORCHESTRE DE PSL

C  
L  
A  
S  
S

A

N

O

R

M

A  
L  
E

S

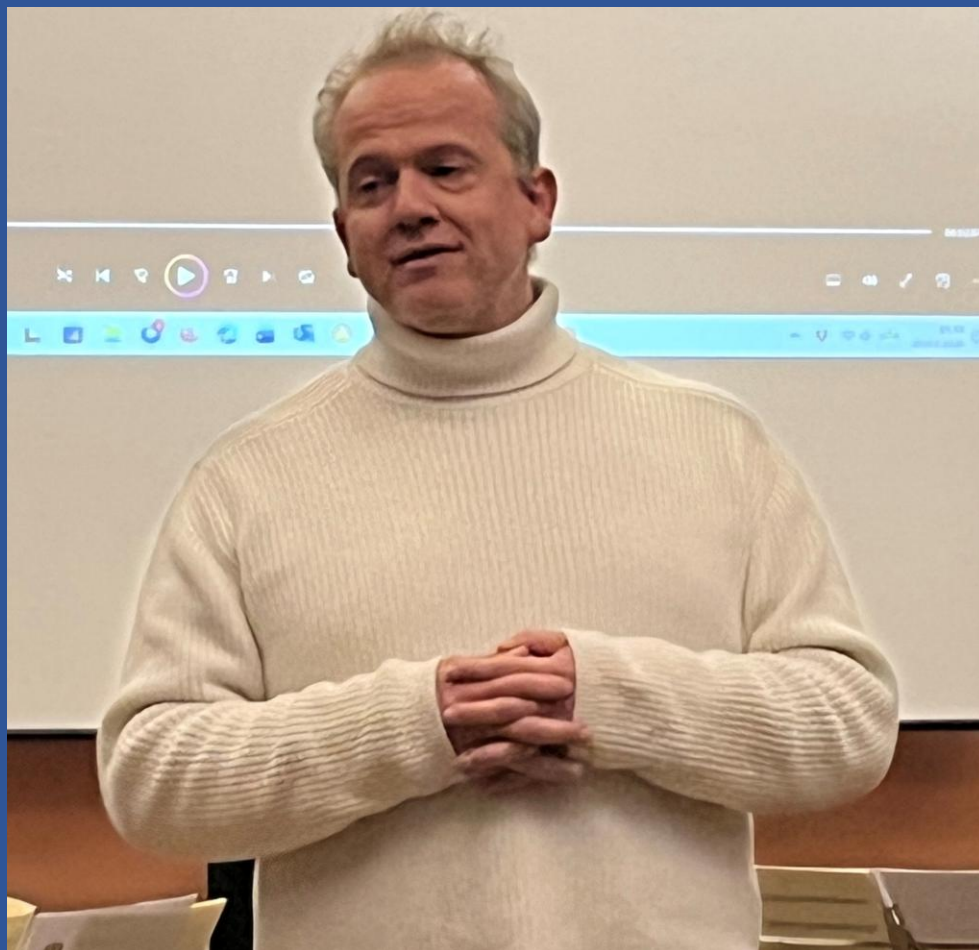
U  
P



L'ABANDON, CAMILLE CLAUDEL

LE JARDIN DES AMOUREUX

*La Beauté source de joie*



### Salle des Actes

Johan Farjot nous invite à suivre, le temps d'une « Master Class » qu'il dirige, la mise au point de l'interprétation de quelques pièces célèbres du répertoire dont *La Jeune fille et la mort* de Schubert et *l'Ave Verum* de Mozart.

Nous sommes rapidement « mis en immersion » et découvrons, de l'intérieur, ce que signifie « faire corps » dans un ensemble: écouter, décider, faire confiance, assumer, trouver sa place.

Après une (très rapide) familiarisation avec la technique de battue du chef d'orchestre et son influence sur l'interprétation, on pourra soi-même diriger l'orchestre (!) et parfaire ainsi ce que notre « Master » nous a expliqué et montré .

## La partition du chef d'orchestre

Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti in A.  
Fagotti.  
Corni in D.  
Trombe in D.  
Timpani in F.A.  
Violino I.  
Violino II.

Presto, *alleg.*  
Presto, *alleg.*

Un monument de complexité

## Sur YouTube, essai de notation de quelques chefs stars selon le degré d'émotion et d'enthousiasme qu'ils expriment

	Myung-Whun Chung *		Leonard Bernstein ****
Pierre Boulez * (Ce qui ne signifie pas qu'il ne sait pas « embarquer » l'orchestre vers les sommets!)		Marris Jansons **	
			Seiji Ozawa ***
			Simon Rattle ****

\* Froid ou Petit enthousiasme  
\* Un peu plus d'enthousiasme  
\*\*\* Enthousiasme  
\*\*\*\* Grand enthousiasme

## LE CHEF ET L'ORCHESTRE: UNE RELATION DE COMPETENCE, D'EMOTION ET DE PARTAGE EQUILIBRE



### De « A quoi sert le chef d'orchestre? »

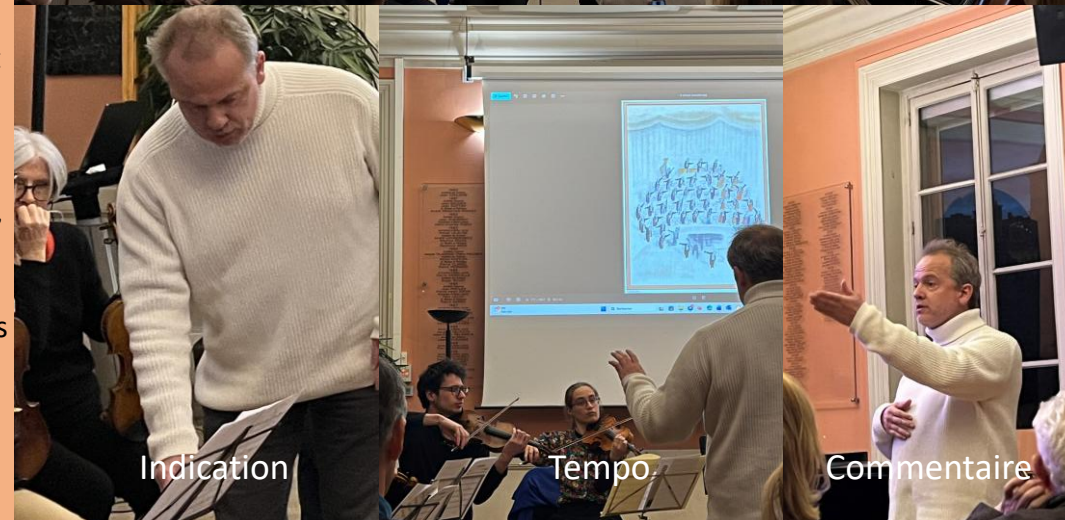
« Il s'agit beaucoup, on le voit de dos, les musiciens ne le regardent même pas! »

### à « Le rôle du chef d'orchestre »

Il doit d'abord être un excellent musicien.  
Son rôle est complexe...et décisif.

Sa mission est d'abord d'acquérir une connaissance intime de l'œuvre, de la comprendre au plus près des intentions du compositeur, sans évincer sa vision personnelle. Il doit alors transmettre à l'orchestre et ses composants ou « pupitres », son « axe de lecture », tout en laissant aux interprètes (chef et musiciens) la liberté qui leur est donnée, par le compositeur lui-même, sur la partition.

Il passera alors son temps, en répétition puis en concert, à rendre cohérent le jeu de l'ensemble de l'orchestre, par sa gestuelle, notamment en imposant une pulsation commune, battue, tempo, départs. Il règle l'équilibre des différentes masses sonores pour donner le son, la couleur de l'interprétation, l'émotion. Il lui faut le sens de la communication entre individus, artistes. « Le chef sait diriger, le musicien sait être dirigé »





Spectateur/Chef



Spectateur/Chef



Musicien/Chef

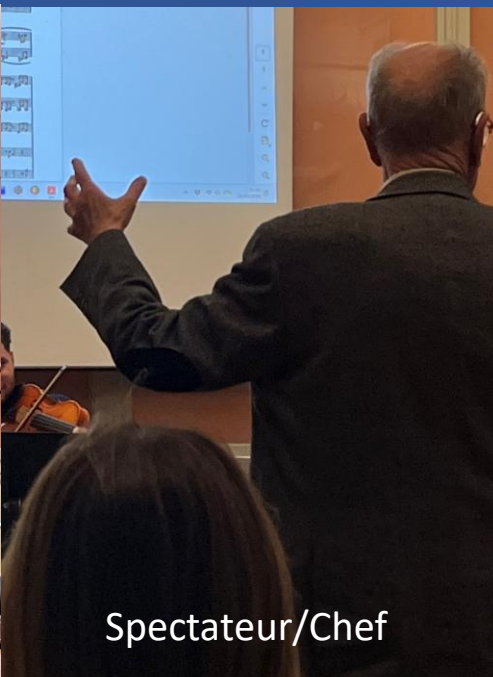


Spectatrice/Cheffe

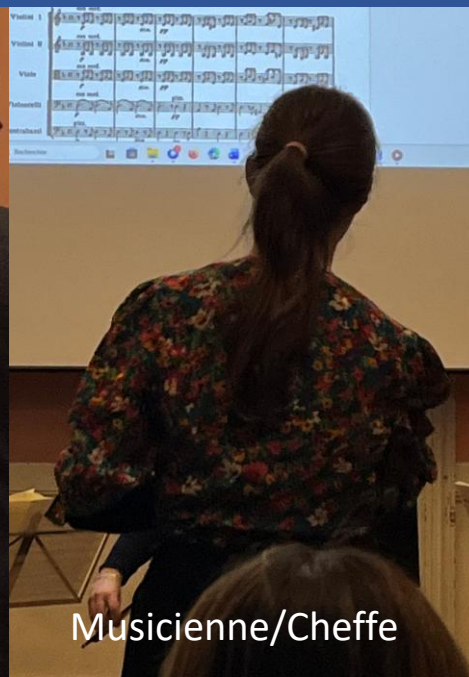
TRAVAUX PRATIQUES: A CHACUN DE DIRIGER SELON CE QU'IL A COMPRIS, RETENU ET SELON SON RESSENTI. L'ORCHESTRE S'AJUSTE



Spectateur/ Analyste



Spectateur/Chef



Musicienne/Cheffe



Spectatrice/Cheffe



Musicien :Chef



## SALUER, REMERCIER, BOIRE, ECHANGER, EN CE LIEU PRESTIGIEUX, SOUS LE REGARD DES PRIX NOBEL

Entendu, en ce moment de convivialité, quand on oublie, pour un moment, la tension du concert:

- Quand le chef « surdirige », les musiciens ne regardent plus.

- Johan est clair quand il nous dirige.

- On ralentit quand on écoute trop le son.

- En tant que musicien, on est subjugué par le fait que notre geste a pour but, avec l'ensemble, de produire de l'émotion.

- A Orange, dans les années 60, j'ai vu Lorin Maazel diriger le requiem de Verdi. La foule retenait son souffle... Malgré le mistral, on aurait entendu une mouche voler. Quel moment privilégié! Et quand, un peu plus tard, en Suède, un magazine citait ce concert comme exceptionnel, je me disais: « J'y étais! »

