Alix Mercks

De formation classique elle s'est produite avec de prestigieux orchestres avant de se tourner vers le jazz et la variété (big bands ou petits groupes)

Johan Farjot

Nous le connaissons tous, depuis Amoroso Cantabile: Agrégé de Musique, Compositeur, Directeur musical de plusieurs orchestres et festivals, , Jazz man au Bal Blomet, etc…

Hugh Coltman

Chanteur-compositeur anglais, il s'établit en France en 1991. Il assure les premières parties de Vanessa Parad et Thomas Dutronc et enregistre de nombreux disques

29 AVRIL 2025

C H E Z D A M I E N

SOIREE LES GRANDS CROONERS

L'ABANDON, CAMILLE CLAUDEL

LE JARDIN DES AMOUREUX

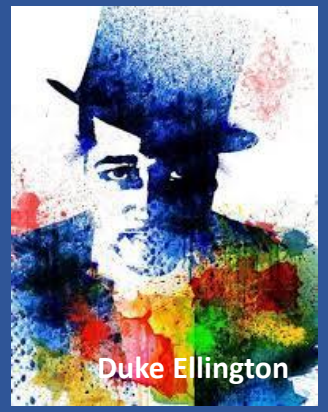
La beauté source de joie

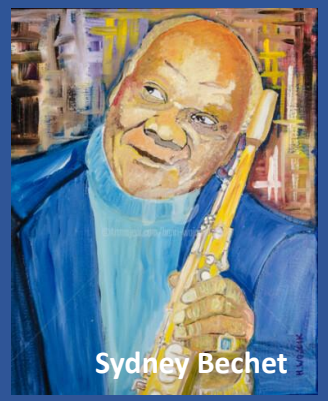
En trio, Johan , Alix et Hugh
nous font remonter aux sources du jazz, de la Nouvelle Orléans à Chicago et New York, se permettant aussi un détour par l'Europe.
Et bien sûr, ils enrôlent les plus célèbres crooners en cette mémorable soirée

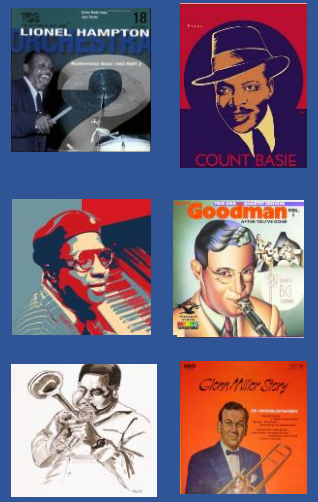
LE JAZZ ET LES CROONERS

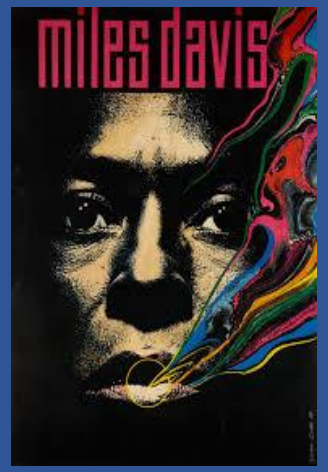
Au fil des œuvres jouées, Johan distille peu à peu sa vision sur l'histoire du jazz et des crooners.
Le jazz apparaît à la fin du XIXème siècle, aux Etats-Unis, plus précisément en Louisiane à la Nouvelle Orléans, célèbre pour ses … maisons de tolérance assez fréquentées par l'armée américaine. Qui y mettra bon ordre en détruisant le quartier!

DU JAZZ ET DES CROONERS









Résumé

Le jazz est le fruit du métissage entre la culture du peuple noir américain issu de l'esclavage et de la culture européenne importée par les colons français, allemands, irlandais, espagnols autour des danses, fanfares, cirques, marches et chants d'église. L'une des principales influences aux racines du jazz, outre les chants religieux et les *work songs* est le *blues*, autre musique noire rurale née au XVIIIème siècle qui migra, à la fin du XIXème siècle, lors de la révolution industrielle, vers Chicago, New York (Harlem) et autres grandes villes.

Peu avant la 1ère guerre mondiale, des salles de danse, des clubs et des salons de thé se créent un peu partout dans les villes et les danses noires sont rapidement adoptées par les blancs. Ce n'est pas encore du jazz, il y manque notamment le rythme.

Le piano mécanique et surtout le phonographe vont grandement diffuser cette musique.

L'enregistrement de *Livery Stable Blues* en 1917 par l'Original Dixieland marque, dit-on, la naissance officielle du jazz (ndlr)

Louis Armstrong se fait rapidement remarquer en jouant avec un orchestre *Nouvelle Orléans* dont tous les membres improvisent simultanément ou successivement.

Des années 20 aux années 40, règnent les *Big bands* et le Swing. On voit naître l'orchestre de **Duke Ellington** (dans lequel s'illustre **Sydney Bechet,** bien connu des Français) *au célèbre Cotton Club* de Harlem, celui de **Count Basie** à Kansas City. Les blancs ne sont pas en reste et **Benny Goodman** (qui recrute le vibraphoniste **Lionel Hampton**) et **Glenn Miller** notamment, créent leurs bands.

Vers la fin des années 40, lassés des big bands et du swing, **Charlie Parker**, et quelques autres, inventent et développent le *Bebop,* une étape majeure pour le jazz.

Il faudrait encore évoquer (NDLR) le *cool jazz* et **Miles Davis**, dans les années 60, le *free jazz*, et bien sûr la musique de nos jeunes et folles années: le *rock'n' roll,* officiellement né en 1954. Issu du jazz, mais **ce n'est pas du jazz!**

Bill Haley, Gene Vincent, Chuck Berry, Elvis Presley…

Hier, c'est aujourd'hui!

Le Crooner

Sans le jazz, le crooner n'existerait pas. Sans le micro, il n'existerait pas non plus!

Le crooner a un style de chant au ton chaleureux et émotionnel qu'il communique avec son timbre de voix. Grâce à l'amplification du microphone, le vocaliste peut s'exprimer plus subtilement, sans forcer la voix, produisant un son intime et plus proche, pourvu qu'il se tienne tout près du micro. On cite communément **Bing Grosby** comme étant l'un des tout premiers crooners américains. Johan prend surtout comme référence **Jean Sablon** qui, en 1936 chante à Mogador et à Bobino, s'attirant des quolibets pour son micro. Ce qui ne l'empêchera pas de faire une grande carrière internationale, notamment… aux Etats-Unis!

Frank Sinatra, dans un style de voix très particulier, est l'un des plus grands crooners.

A partir de 1955, le rock'n'roll leur mène la vie dure, même si **Elvis Presley** peut se réclamer des deux!

…DU JAZZ ET DES CROONERS…

Bing Grosby

Jean Sablon

Frank Sinatra

Ray Charles

Les Beattles

David Bowie

Prince

Nina Simone

On dit de Ray Charles que pour sa seule interprétation de « Georgia » il reste et restera le roi des ***Soul Crooners***

Johan considère qu'à des titres divers, **Ray Charles**, Les **Beattles** (surtout **John Lennon**, probablement), **David Bowie**, **Prince**, **Nina Simone** peuvent être qualifiés de « Crooners », même s'ils paraissent éloignés de l'archétype des crooners décrits ci-contre.

Ils ont pour eux leur « vécu » qui transparaît largement dans leurs œuvres et interprétations, et les rapproche de leur public ainsi q'une forme d'excentricité changeante selon les époques qui ne manque pas d'interpeller, d'attendrir…

29 AVRIL 2025- LES GRANDS CROONERS- CHEZ DAMIEN